

## Informatie t.b.v. ANBI Utrecht String Quartet

Stichting Utrecht String Quartet  
Esdoornlaan 8  
3741 WR Baarn

06 22957590

[info@utrechtstringquartet.com](mailto:info@utrechtstringquartet.com)

zakelijke ondersteuning:

Carine Alders

033-4613186 / 06 14665918

[zakelijk@utrechtstringquartet.com](mailto:zakelijk@utrechtstringquartet.com)

RSIN 804130814

### Bestuur

E. Maas (Els), secretaris/penningmeester

A.E. Zwart (Annalies), voorzitter

R. Faas (Ruben)

### Doelstelling

De stichting heeft ten doel:

- het bevorderen van de strijkkwartetmuziek in de ruime zin des woords
- het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande in de ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn

De stichting tracht het doel te bereiken door het geven of doen geven van muzikuitvoeringen, het uitbrengen van muziek op geluidsdragers, het exploiteren van muziek in het algemeen, het doen componeren van muziek.

### Beleidsplan

Het Utrecht String Quartet maakt onbekend bekend. Al drie decennia gaat het Utrecht String Quartet een muzikaal avontuur aan met het publiek. Het kwartet heeft een neus ontwikkeld voor onbekende muziek die dankzij de excellente artistieke kwaliteit van het ensemble door het publiek bij eerste beluistering meteen omarmd wordt. Enerzijds investeert het kwartet in verdieping van de muziekbeleving – van zowel musici als publiek – middels concerten en cd-opnames waarbij de aandacht voor de volle 100% bij de muziek ligt. Voor veel luisteraars heeft deze manier van muziek beleven een grote impact op hun welzijn. Anderzijds vernieuwt en verbreedt het kwartet de muziekbeleving – van zowel musici als publiek – door extra dimensies toe te voegen als toneel, vertelkunst, dans en bewegende beelden. In de komende vier jaar zal het Utrecht String Quartet de

binding met Utrechtse en hun stad verdiepen en verbreden door programma's te ontwikkelen geïnspireerd op de geschiedenis en geografie van Utrecht en daarbij samen te werken met andere Utrechtse kunst disciplines.

Het artistieke beleid van het Utrecht String Quartet heeft in het verleden zijn kwaliteit bewezen en wordt in de komende jaren ongewijzigd voortgezet:

- het uitvoeren van 'vergeten' repertoire uit de periode 1880-1940
- het uitvoeren van hedendaagse muziek
- ontwikkelingen in de muziekgeschiedenis tot klinken brengen in programma's

Het Utrecht String Quartet heeft in de afgelopen dertig jaar een uitstekende naam opgebouwd. Twee sterke punten tot nu toe waren de vertolking van Russische muziek voor strijkkwartet uit het eind van de negentiende en begin twintigste eeuw en Nederlandse muziek van componisten als Lex van Delden, Robert de Roos, Henriëtte Bosmans, Bernard van Dieren en Johannes Verhulst. Muziek waarbij de intense en transparante strijkersklank van het kwartet optimaal tot zijn recht komt en de luisteraar een bijna symfonische ervaring beleeft. De musici gaan echter ook graag het avontuur aan in muziek buiten deze speerpunten en hebben niet voor niets de woorden 'veelzijdig, dynamisch en grenzeloos' tot hun motto verkozen. In de komende jaren zal het kwartet ook meer recente muziek spelen van bijvoorbeeld de Utrechtse componist Tristan Keuris en zijn leerling Arne Werkman, van Keyla Orozco en Jeroen d'Hoe.

De rijke en expressieve strijkersklank is mede te danken aan de Russische traditie waarin de strijkers opgeleid zijn. Eeva Koskinen en Mikhail Zemtsov groeiden beiden op met Russische vioolpedagogen. Eeva Koskinen en Katherine Routley volgden aan het Utrechts Conservatorium hun opleiding bij de Russische vioolpedagogen Viktor Liberman en Philipp Hirschhorn. Mikhail Zemtsov studeerde aan het Tsjaikovski Conservatorium in Moskou voordat hij in Maastricht bij de Russische altviolist Michael Kugel zijn studie voortzette. Het kwartet speelt al dertig jaar samen en dat hoor je.

In de komende jaren wordt de zoektocht naar onbekend repertoire voortgezet. Daarbij wordt gekeken of nieuwe werken in de tot nu toe uitgezette lijnen passen. Belangrijk bij de keuze van nieuwe werken is dat de muziek bij eerste beluistering meteen aanslaat: bij een eerste kennismaking hebben de musici slechts één kans om het publiek te overtuigen. Ervaring leert dat een compacte muzikale taal van belang is en of de taal melodius, rijk en expressief is. Het publiek moet het muzikale betoog kunnen volgen en begrijpen. Met dertig jaar ervaring als kwartet moet het publiek op de intuïtie van de musici kunnen vertrouwen.

Het samenwerken met andere disciplines heeft in de afgelopen jaren een extra dimensie toegevoegd aan de eigen creativiteit. Het zoeken naar beelden bij het eerste strijkkwartet van Alexander Mosolov maakte dat niet alleen het publiek, maar ook de musici de muziek anders gingen beleven. Het verbeelden van stemming geeft een extra laag aan de muziek. Ook het werken met een acteur heeft een dergelijk effect: wanneer een beeld geschetst wordt van een balzaal, speel je een mazurka anders. Het werken met een regisseur was een goede ervaring omdat van de voorstelling één geheel gemaakt wordt, wat je daarvan leert neem je ook in volgende concerten mee.

Het kwartet heeft een aantal ambities geformuleerd voor de komende periode:

- huidige excellente artistieke kwaliteit in cd's en concerten handhaven
- geslaagde samenwerking met andere disciplines verankeren als structureel onderdeel van de programmering
- de binding met de stad Utrecht en het Utrechtse publiek versterken
- een bijdrage leveren aan het introduceren van (minder bekende) klassieke muziek bij nieuwe generaties
- behaalde successen met onbekend repertoire beter bekend maken. De naam van het Utrecht String Quartet moet garant staan voor avontuurlijke *en* toegankelijke programma's. De onbekendheid van componisten en werken op het programma mag geen belemmering meer zijn voor zalen om het Utrecht String Quartet te programmeren.

## ACTIVITEITEN

Om zowel nieuwe luisteraars als gevorderde liefhebbers van klassiek strijkkwartetrepertoire aan zich te binden en de bovenvermelde ambities om te zetten in klinkende resultaten zet het kwartet in op twee sporen: vernieuwing en verdieping. De cd-opnames en concerten zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en leiden samen tot verdieping van het hoge artistieke niveau. Daarnaast is verbreding van de muziekbeleving noodzakelijk om de aansluiting met nieuw publiek te vinden en te behouden. De samenwerking met andere musici en andere disciplines daagt het kwartet uit om op een andere manier naar de muziek te kijken en zichzelf verder te ontwikkelen.

Vernieuwende presentatievormen en samenwerking met andere musici, schrijvers, presentatoren en acteurs vormen inmiddels een vast onderdeel in de programmering. Zo werd in een eigen serie met de Literaire Boekhandel en Kunstruimte Kuub werd samengewerkt met acteur Marius Gosschalk en schrijvers Margriet de Moor en Anna Enquist. In de jubileumserie '30 jaar muzikaal avontuur' in TivoliVredenburg werd samengewerkt met presentatoren als Hans van den Boom, Floris Kortie en Lex Bohlmeijer. In de komende jaren zal de vernieuwing zich vooral concentreren op publiek dichtbij huis: Utrecht en omgeving.

### Beloningsbeleid

De musici van het Utrecht String Quartet ontvangen voor hun optreden een redelijke en marktconforme vergoeding. De bestuursleden en de zakelijk ondersteuner doen hun werk vrijwillig en ontvangen geen honorarium of onkostenvergoeding.

## Bestuur / Code Cultural Governance

Per 1 juni 2019 trad Ruben Faas toe tot het bestuur van de Stichting. Voline van Teeseling (bestuurslid met portefeuille vrienden) nam in de vergadering van 28 mei 2019 afscheid. Voorzitter (ad interim) bleef Annalies Zwart, Els Maas was secretaris/penningmeester. Het bestuur kwam twee maal in vergadering bijeen. Stichting Utrecht String Quartet hanteert het bestuur-model. Het bestuur wordt hierin ondersteund door de artistiek leider en de zakelijke ondersteuner. De financiële administratie wordt verzorgd door Art Buro Limburg.

## Concerten

In 2019 werden tien concerten gegeven in binnen- en buitenland. Het kwartet nam deel aan het Forte Music Fest in Almaty, Kazachstan, waar naast twee concerten ook Masterclasses gegeven



werden. Het festival is bedacht door Arman Mourzagaliev en Timur Issatayev. Mourzagaliev: 'Het Forte Music Festival is bedacht om de beste uitersten in muziek te vieren én de energie van waanzinnig getalenteerde musici van over de hele wereld.'

*Vlnr. Sebastian Koloski, Arman Mourzagaliev, Eeva Koskinen, Hannah Shybayeva, Katherine Routley en Mikhail Zemtsov*

Met het oog op 250 jaar Beethoven in 2020 bereidde het kwartet verschillende programma's met muziek van Beethoven voor. Met pianiste Hanna Shybayeva werden pianoconcerten van Beethoven gespeeld, in een kamermuziekarrangement van Beethovens tijdgenoot Vinzenz Lachner (1811-1893). Met pianist Paolo Giacometti werd samengewerkt in een concert met o.a. het pianokwintet van Fauré. Nederlandse strijkkwartetten stonden op het programma van Johannes Verhulst en Henriëtte Bosmans. Verder speelde het kwartet strijkkwartetten van Beethoven, Ravel en Tsjajkovski en de Vier Jaargetijden van Piazzolla in een bewerking voor strijkkwartet van Evgeni Zemtsov.

## Educatie

Het Utrecht String Quartet is Quartet in Residence aan het Utrechts Conservatorium, waar het al sinds jaren de kamermuzieklessen verzorgt. In Almaty verzorgde het kwartet Masterclasses voor jonge talenten in Kazachstan.

## CD-opname



Voor het label Naxos werden opnames gemaakt van Beethovens derde en vierde pianoconcert in een bezetting voor piano en strijkkwintet. Het kwartet werd voor deze gelegenheid aangevuld met contrabassist Luis Cabrera. Soliste was Hanna Shybayeva. De cd kreeg goede kritieken in de internationale pers. De website Journal Frankfurt koos de cd tot beste opname van 2019: 'Een van de interessantste opnames van het afgelopen jaar. De zes musici maken indruk met hun geconcentreerde aanpak, waardoor nuances tevoorschijn komen die in de orkestversie nooit te horen zijn.' Remy Franck schreef op zijn website [www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu): 'De dialoog tussen pianist en strijkers werkt heel goed en de strijkers dragen wezenlijk bij aan de expressiviteit van de muziek. [...] Hanna Shybayeva zet

zichzelf nooit voorop en is er altijd op gericht Beethovens boodschap met haar collega's zo goed mogelijk over te brengen. In *PianoNEWS* kreeg de cd het maximale aantal sterren voor repertoirekeuze en uitvoering evenals in *Klassik Heute*.

## Publiciteit

In maart 2019 is een nieuwsbrief verstuurd aan ruim 250 vrienden en geïnteresseerden. In september werden 246 podia gemaïld met het programma-aanbod voor het volgende seizoen. Het aantal volgers op social media is op Facebook opnieuw gegroeid (473 volgers), op Twitter is het aantal volgers gelijk gebleven (726).

Opnames van het Utrecht String Quartet klinken regelmatig op Radio4. Een greep uit de programmering:

- 17 september 2019 - 4 de Middag (deel uit Glazoenovs strijkkwartet op. 39)
- 2 en 12 januari – 4 de Middag (deel uit een strijkkwartet van Johannes Verhulst)
- 3 februari – 4 de Middag en Podium (deel uit een strijkkwartet van Johannes Verhulst)
- 19 maart – 4 de Middag (deel uit een strijkkwartet van Johannes Verhulst)
- 26 juli – avondprogrammering (complete derde strijkkwartet van Glazoenov)
- 4 augustus 2019 – Diskotabel (Chromatische Fantasie van Sweelinck)
- 18 september – De Muziekfabriek (deel uit een strijkkwartet van Johannes Verhulst)
- 9 november – nachtprogrammering (deel van het derde strijkkwartet van Tsjaikovski)
- 10 december – Podium (deel van het derde pianoconcert van Beethoven met Hanna Shybayeva)

## Zakelijke ondersteuning / management

De zakelijke ondersteuning van het Utrecht String Quartet wordt verzorgd door Carine Alders. Zij is werkzaam als zelfstandig musicoloog. Het management werd in 2019 verzorgd door Yvonne van Egmond van Lemontree PR.

### Bijlage: Overzicht concerten 2019

| <b>datum</b> | <b>Podium</b>                   | <b>programma</b>  |
|--------------|---------------------------------|---|
| 7-2-2019     | Sint Lambertuskerk<br>Vessem    | Beethoven, Piazzolla                                    |
| 8-2-2019     | Jagthuis Nederhorst den<br>Berg | Beethoven, Piazzolla, Tsjajkovski                       |
| 6-3-2019     | Veurtheater<br>Leidschendam     | Beethoven, Piazzolla, Tsjajkovski                       |
| 10-3-2019    | Cooltheater<br>Heerhugowaard    | Debussy, Beethoven en Fauré met Paolo<br>Giacometti     |
| 16-3-2019    | De Azijnfabriek Den<br>Bosch    | Verhulst, Bosmans, Beethoven                            |
| 15-04-2019   | Conservatorium Utrecht          | Beethoven pianoconcerten 3 en 4 met Hanna<br>Shybayeva  |
| 7-6-2019     | Almaty Forte Music Fest         | Verhulst, Ravel   |
| 8-6-2019     | Almaty Forte Music Fest         | Bosmans, Schnittke Piano Kwintet met Hanna<br>Shybayeva |
| 9-6-2019     | Almaty Forte Music Fest         | Masterclasses   |
| 13-10-2019   | Concertgebouw<br>Amsterdam      | Beethoven pianoconcert no 4 met Hanna<br>Shybayeva      |
| 27-10-2019   | Berkel Enschtot                 | Beethoven, Tanaka, Szymanovski en Bosmans               |



## **Stg Utrecht String Quartet**

**JAARVERSLAG 2019**

ART BURO LIMBURG  
ADMINISTRATIEKANTOOR  
LAGE KANAALDIJK 71  
6212 AJ MAASTRICHT

TEL. +31-43-3258546  
FAX. +31-43-3260009  
E-MAIL: [info@artburolimburg.nl](mailto:info@artburolimburg.nl)  
ASN BANK MAASTRICHT  
NR.: NL84 ASNB 0708 7268 52  
KvKZ.LIMBURG 59747226  
BTW NL 853628038B01

---

DATUM: 07-09-2020

Aan het bestuur van de  
Stg Utrecht String Quartet  
Johan Willem Frisostraat 3  
3583 JR Utrecht

Maastricht, september 2020

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2019 van Stg Utrecht String Quartet samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot het samenstellen van een jaarrekening, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens.

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij op zorgvuldige wijze de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Hoogachtend,

O.K. Janssen



## Inhoud

|   |   |
|---|---|
| 3. Balans per 31 december                                   | 3 |
| 4. Staat van baten en lasten                                | 4 |
| 5. Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten | 5 |
| Verklaring bestuur  |   |

**BALANS**

per 31 december 2019

met vergelijkende cijfers per 31 december 2018

**ACTIVA** **2019** **2018**

bedrag in euro

**Vlottende activa**

|                  |              |               |
|------------------|--------------|---------------|
| Voorraad         | 1.025        | 2.049         |
| Debiteuren       | 654          | 0             |
| Vorderingen      | 1.117        | 1.425         |
| Liquide middelen | 4.280        | 8.048         |
|                  | <u>7.075</u> | <u>11.522</u> |

**PASSIVA**

**Eigen vermogen**

|                  |       |       |
|------------------|-------|-------|
| Algemene reserve | 5.325 | 7.102 |
|------------------|-------|-------|

**Schulden op korte termijn**

|                      |              |               |
|----------------------|--------------|---------------|
| Crediteuren          | 0            | 2.010         |
| Kortlopende schulden | 1.750        | 2.410         |
|                      | <u>7.075</u> | <u>11.522</u> |

| STAAT VAN BATEN EN LASTEN               | 2019                        | 2018                        |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
|   |                             | bedrag in euro              |
| <b>BATEN</b>                            |                             |                             |
| Directe opbrengsten                     |                             |                             |
| Publieksinkomsten                       | 24.894                      | 8.148                       |
| Sponsorinkomsten                        | 0                           | 900                         |
| Overige inkomsten                       | 215                         | 5.272                       |
|   | <u>25.109</u>               | <u>14.321</u>               |
| Overige subsidies / bijdragen           |                             |                             |
| Subsidies uit publieke middelen         | 0                           | 5.321                       |
| Bijdragen uit private middelen          | 120                         | 4.769                       |
|   | <u>120</u>                  | <u>10.090</u>               |
| <b>TOTALE BATEN</b>                     | <u><b>25.229</b></u>        | <u><b>24.411</b></u>        |
| <b>LASTEN</b>                           |                             |                             |
| Beheerlasten personeel                  | 1.035                       | 1.959                       |
| Beheerlasten materieel                  | 1.704                       | 3.473                       |
| <b>Totaal Beheerlasten</b>              | <u>2.739</u>                | <u>5.432</u>                |
| Activiteitenlasten personeel            | 22.705                      | 13.540                      |
| Activiteitenlasten overige kosten       | 1.562                       | 7.894                       |
| <b>Totaal Activiteitenlasten</b>        | <u>24.267</u>               | <u>21.434</u>               |
| <b>TOTALE LASTEN</b>                    | <u><b>27.006</b></u>        | <u><b>26.866</b></u>        |
| <b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b> | <u><b>-1.777</b></u>        | <u><b>-2.455</b></u>        |
| <b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>             | <u><u><b>-1.777</b></u></u> | <u><u><b>-2.455</b></u></u> |

## TOELICHTING OP DE BALANS EN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

### ALGEMEEN

De Stichting stelt zich ten doel: het bevorderen van, het geven van bekendheid aan, het lesgeven in en het organiseren van uitvoering van strijkkwartetliteratuur en het verrichten van al hetgeen dat hiermee in verband staat, dit in de ruimste zin des woords. De Stichting beoogt niet het maken van winst. De Stichting is opgericht op 9 november 1994.

### WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Tenzij hieronder anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen de nominale waarde.

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen. De afschrijvingen worden lineair toegepast, rekening houdend met de verwachte economische levensduur en de verwachte restwaarde aan het einde van de economische levensduur. Op investeringen gedurende het boekjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

#### Overige vorderingen en overlopende activa

De overige vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Zonodig wordt met een voorziening voor oninbare vorderingen rekening gehouden.

#### Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden hebben een looptijd van minder dan 1 jaar.

### GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. De opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarop de subsidietoezegging betrekking heeft respectievelijk in het jaar waarin de tegenprestatie werd geleverd.

Verliezen worden genomen zodra deze zich manifesteren. Baten worden verantwoord zodra deze zijn gerealiseerd.

De baten betreffen de toegezegde bedragen uit hoofde van subsidies en andere sponsors en donateurs, alsmede de ontvangen entreegelden en andere ontvangsten uit hoofde van de georganiseerde activiteiten.

Onder de lasten wordt verstaan alle directe en indirecte kosten en afschrijvingskosten, inclusief rentekosten.

De Stichting is niet onderworpen aan vennootschapsbelasting.

met vergelijkende cijfers per 31 december 2018

**SPECIFICATIES BIJ DE BALANS** **2019** **2018**

bedrag in euro

**VLOTTENDE ACTIVA**

**Debiteuren**

|          |            |          |
|----------|------------|----------|
| Diversen | 654        | 0        |
|          | <u>654</u> | <u>0</u> |

**Kortlopende vorderingen**

|   |              |              |
|---|--------------|--------------|
| * Nog te ontvangen omzetbelasting           | 367          | 675          |
| * Nog te ontvangen<br>Carel Nengerman Fonds | 750          | 750          |
|   | <u>750</u>   | <u>750</u>   |
|   | <u>1.117</u> | <u>1.425</u> |

**Liquide middelen**

|                            |              |              |
|----------------------------|--------------|--------------|
| Kas                        | 79           | 79           |
| ING Bank                   | 3.176        | 4.658        |
| ING Bank ZKL Spaarrekening | 1.024        | 3.176        |
| Paypal                     | 0            | 135          |
|                            | <u>4.280</u> | <u>8.048</u> |

met vergelijkende cijfers per 31 december 2018

**SPECIFICATIES BIJ DE BALANS VERVOLG**

**2019**

**2018**

bedrag in euro

**PASSIVA**

**Eigen vermogen**

|                           |              |              |
|---------------------------|--------------|--------------|
| Stand per 1 januari       | 7.102        | 9.557        |
| Saldo van baten en lasten | -1.777       | -2.455       |
|                           | <hr/>        | <hr/>        |
| Stand per 31 december     | <b>5.325</b> | <b>7.102</b> |

**Crediteuren**

|          |          |              |
|----------|----------|--------------|
| Diversen | 0        | 2.010        |
|          | <hr/>    | <hr/>        |
|          | <b>0</b> | <b>2.010</b> |

**Kortlopende schulden**

**\* Nog te betalen**

|                  |              |              |
|------------------|--------------|--------------|
| Art buro Limburg | 1.750        | 2.000        |
| Musici           | 0            | 250          |
| Medewerkers      | 0            | 160          |
|                  | <hr/>        | <hr/>        |
|                  | <b>1.750</b> | <b>2.410</b> |
|                  | <hr/>        | <hr/>        |
|                  | <b>1.750</b> | <b>2.410</b> |

met vergelijkende cijfers per 31 december 2018

| SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN | 2019          | 2018           |
|--|---------------|----------------|
|  |               | bedrag in euro |
| <b>Opbrengsten</b>                             |               |                |
| <b>Directe opbrengsten</b>                     |               |                |
| <b>Publieksinkomsten</b>                       |               |                |
| Uitkopen optredens                             | 8.256         | 5.389          |
| Uitkopen buitenland                            | 16.330        | 0              |
| Verkoop cd's / DVD's                           | 308           | 306            |
| Entree gelden                                  | 0             | 2.453          |
|  | <u>24.894</u> | <u>8.148</u>   |
| <b>Sponsorinkomsten</b>                        |               |                |
| Diversen sponsoren                             | 0             | 900            |
|  | <u>0</u>      | <u>900</u>     |
| <b>Overige inkomsten</b>                       |               |                |
| Inkomsten educatieve projecten                 | 0             | 5.006          |
| Royalties                                      | 215           | 267            |
|  | <u>215</u>    | <u>5.272</u>   |
| <b>Bijdragen uit publieke middelen</b>         |               |                |
| Fonds Podiumkunsten                            | 0             | 5.321          |
|  | <u>0</u>      | <u>5.321</u>   |
| <b>Bijdragen uit private middelen</b>          |               |                |
| Stg Vrienden Utrecht String Quartet            | 120           | 4.769          |
|  | <u>120</u>    | <u>4.769</u>   |

met vergelijkende cijfers per 31 december 2018

|   |             |             |
|---|-------------|-------------|
| <b>SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN</b> | <b>2019</b> | <b>2018</b> |
|---|-------------|-------------|

bedrag in euro

**Beheerslasten**

**Beheerslasten personeel**

**Personeelskosten**

|                                      |     |       |
|--------------------------------------|-----|-------|
| Zakelijke Leiding                    | 368 | 0     |
| Impressariaat / Ondersteuningskosten | 668 | 1.959 |

|                                       |              |              |
|---------------------------------------|--------------|--------------|
| <b>Totaal beheerslasten personeel</b> | <b>1.035</b> | <b>1.959</b> |
|---------------------------------------|--------------|--------------|

**Beheerslasten materieel**

**Kantoor en overige kosten**

|                                 |     |       |
|---------------------------------|-----|-------|
| Kantoorkosten                   | 35  | 473   |
| Porti                           | 39  | 8     |
| Accountant kosten/administratie | 780 | 1.000 |
| Verzekeringen                   | 0   | 1.657 |
| Bestuurskosten                  | 335 | 0     |
| Bankkosten                      | 515 | 335   |

|                                       |              |              |
|---------------------------------------|--------------|--------------|
| <b>Totaal beheerslasten materieel</b> | <b>1.704</b> | <b>3.473</b> |
|---------------------------------------|--------------|--------------|



met vergelijkende cijfers per 31 december 2018

**SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN** **2019** **2018**

bedrag in euro

**Activiteitenlasten**

**Activiteitenlasten personeel**

**Personeelskosten**

|                               |        |       |
|-------------------------------|--------|-------|
| Musici Utrecht String Quartet | 22.187 | 9.494 |
| Musici gasten                 | 518    | 4.046 |

|  |               |               |
|--|---------------|---------------|
| <b>Totaal activiteitenlasten personeel</b> | <b>22.705</b> | <b>13.540</b> |
|--|---------------|---------------|

**Activiteitenlasten overige kosten**

**Overige kosten**

|                                   |      |       |
|-----------------------------------|------|-------|
| Representatie / Relatiegeschenken | 0    | 188   |
| Kosten tournees buitenland        | 0    | 4.709 |
| Documentatie bladmuziek / vaklit. | 118  | 101   |
| Reiskosten                        | -157 | 322   |
| Opname kosten                     | 0    | 80    |
| Huur repetitieruimte              | 0    | 130   |

|  |            |              |
|--|------------|--------------|
|  | <b>-39</b> | <b>5.529</b> |
|--|------------|--------------|

**Publiciteit**

|                   |       |       |
|-------------------|-------|-------|
| Drukwerk          | 148   | 0     |
| PR & Communicatie | 0     | 1.216 |
| Website           | 124   | 124   |
| Representatie     | 90    | 0     |
| Diversen          | 1.241 | 1.025 |

|  |              |              |
|--|--------------|--------------|
|  | <b>1.602</b> | <b>2.364</b> |
|--|--------------|--------------|

|   |              |              |
|---|--------------|--------------|
| <b>Totaal activiteitenlasten overige kosten</b> | <b>1.562</b> | <b>7.894</b> |
|---|--------------|--------------|